



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado em Educação

### PLANO DE ENSINO

<b>Disciplina:</b> Tópicos especiais em cultura digital e Educação		<b>Unidade Acadêmica:</b> DECED / DECEFS	
<b>Docentes:</b> Marcio Roberto de Lima Diego de Sousa Mendes		E-mail: <a href="mailto:marcinholima@ufsj.edu.br">marcinholima@ufsj.edu.br</a> <a href="mailto:diegomendes@ufsj.edu.br">diegomendes@ufsj.edu.br</a>	
<b>Pré-requisito:</b> não há		<b>Equivalência:</b> eletiva	
<b>C.H. Total:</b> 30h	<b>Horário:</b> segundas, 16h-19h.	<b>Período 1</b>	<b>Ano:</b> 2022
<b>EMENTA</b>			
<p>A unidade curricular tem como objeto de discussão a cultura digital e sua contextualização nos âmbitos da Educação, propondo reflexões que abarcam alguns dos desafios e possibilidades que emergem a partir das associações entre humanos e a materialidade digital. A cultura digital será problematizada considerando a dinâmica de reconfigurações da ação humana no/com o ciberespaço, tencionando desdobramentos à esfera educacional. A unidade curricular também busca introduzir fundamentos da Teoria Ator-Rede como uma possibilidade teórico-metodológica capaz de suscitar vias para se pensar a pesquisa em Educação envolvendo <i>performances</i> que emergem das imbricações da materialidade digital aos processos formativos na cultura digital. Por fim, visando uma introdução à estruturação e análise de dados auxiliada por ambientes digitais, projetam-se práticas com um <i>software</i> de análise qualitativa para a pesquisa em Educação.</p>			
<b>OBJETIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematizar alguns dos fenômenos da cultura digital, identificando e discutindo desdobramentos ao campo educacional;</li><li>• Introduzir fundamentos da Teoria Ator-Rede como via teórico-metodológica compatível ao estudo de objetos da cultura digital;</li><li>• Introduzir um <i>software</i> de análise qualitativa de dados como suporte à pesquisa em educação.</li></ul>			
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cultura digital: conceito, possibilidade e desafios;</li><li>• Dataficação: conceito e implicações na cultura digital;</li><li>• Plataformização e práticas algorítmicas;</li><li>• Introdução à Teoria Ator-Rede;</li><li>• Prática com <i>software</i> de análise qualitativa.</li></ul>			
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>			
<p>Em termos metodológicos, as atividades didáticas preveem aulas dialogadas partindo de indicação de leituras e exposições do conteúdo programático, análise de imagens, debates pautados em vídeos e/ou matérias veiculadas nas mídias, palestras com especialistas e visitas em espaços para observação/intervenção.</p> <p>O portal didático institucional também é considerado como ambiente de ensino-aprendizagem e instrumentalizará o desenvolvimento da proposta pedagógica da unidade curricular aqui apresentada. Essa plataforma digital é assumida como extensão das propostas de sala de aula, bem como da comunicação entre professores e alunos durante o semestre letivo.</p>			
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E FREQUÊNCIA</b>			
<b>Avaliação:</b> Atendendo as exigências Institucionais de registro, projeta-se:			

- Atividades no portal didático (quatro pontos);
- Trabalho final da unidade curricular (seis pontos).

Como trabalho final será indicado a construção de um **texto acadêmico, individual**, tendo como eixo de embasamento uma das temáticas trabalhadas na unidade curricular. Espera-se que essa produção apresente um aprofundamento reflexivo, incorporando *links* com o ciberespaço e outras fontes de referência que contemplem os objetos discutidos ao longo da unidade curricular. Ainda nessa produção, também será incentivado um posicionamento sobre como, em que os debates da unidade curricular afetou(ram) o/a(s) participante(s).

Critérios de avaliação:

1. Conformidade ao estilo de escrita acadêmica;
2. Utilização correta de referências acadêmicas;
3. Coesão/coerência de ideias;
4. Formatação conforme normas ABNT.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LATOUR, Bruno. **Reagregando o social**: uma Introdução à teoria do Ator-Rede. Salvador: EDUFBA, 2012.

LIMA, Marcio Roberto de. Exergames como possibilidade de ressignificação da docência na cultura digital. **Revista e-Curriculum**, [s. l.], v. 18, n. 4, p. 1857–1878, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.23925/1809-3876.2020v18i4p1857-1878>. Acesso em 19 abr. 2021.

LIMA, Marcio Roberto de; NASCIMENTO, Silvania Sousa do. Pensar e agir ‘fora da caixa’: jogo digital e produção de afetações pedagógicas na formação inicial de professores. **Ciência & Educação** (Bauru), v. 27, 2021. Disponível em: <http://www.scielo.br/j/ciedu/a/Dnpgfvb4wf9yb7CLStGyyTcm/?lang=pt>. Acesso em: 6 out. 2021.

POELL, Thomas; NIEBORG, David; DIJCK, José Van. Plataformização. **Fronteiras - estudos midiáticos**, [s. l.], v. 22, n. 1, p. 2–10, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.4013/fem.2020.221.01>. Acesso em 19 abr. 2021.

REIS, Valdeci; SCHNELL, Roberta Fantin; SARTORI, Ademilde Silveira. Big Data, Psicopolítica e Infoética: repercussões na cultura e na educação. **Revista PerCursos**, [s. l.], v. 21, n. 45, p. 50–79, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.5965/1984724621452020050>. Acesso em 19 abr. 2021.

VAN DIJCK, José. Datafication, dataism and dataveillance: Big Data between scientific paradigm and ideology. **Surveillance & Society**, [s. l.], v. 12, n. 2, p. 197–208, 2014. Disponível em: <https://doi.org/10.24908/ss.v12i2.4776>. Acesso em 19 abr. 2021.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COUTINHO, Francisco Ângelo; VIANA, Gabriel Menezes. Alguns elementos da Teoria Ator-Rede. In: COUTINHO, F. Â.; VIANA, G. M. (ORGS). **Teoria Ator-Rede e Educação**. Curitiba: Apriis, 2019.

D’ANDRÉA, Carlos. Pesquisando plataformas online: conceitos e métodos. Salvador: Edufba, 2020.

HEINSFELD, Bruna Damiana; PISCHETOLA, Magda. Cultura digital e educação, uma leitura dos Estudos Culturais sobre os desafios da contemporaneidade. **Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação**, [s. l.], v. 12, n. n.esp.2, p. 1349–1371, 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.21723/riaee.v12.n.esp.2.10301>. Acesso em 19 abr. 2021.

HWANG, Sungsoo. **Utilizing Qualitative Data Analysis Software**: A Review of Atlas.ti. Social Science Computer Review, [s. l.], v. 26, n. 4, p. 519–527, 2008. Disponível em: <https://doi.org/10.1177/0894439307312485>. Acesso em 19 abr. 2021.

OLIVEIRA, Kaio Eduardo de Jesus; PORTO, Cristiane de Magalhães. **Educação e teoria ator-rede**: fluxos heterogêneos e conexões híbridas. Ilhéus: EDITUS, 2016. Disponível em: [http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais2017/educacao\\_teorica\\_ator\\_rede.pdf](http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais2017/educacao_teorica_ator_rede.pdf). Acesso em 19 abr. 2021.

SANTAELLA, Lucia. A cultura digital na berlinda. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; KUNSCH, Margarida Maria Krohling (org.). **Comunicação, Cultura e Mídias Sociais**. São Paulo: ECA-USP, 2015. p. 120. Disponível em <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/textos/002759269.pdf>. Acesso em 19 abr. 2021.

SANTAELLA, Lucia; CARDOSO, Tarcisio. **O desconcertante conceito de mediação técnica em Bruno Latour**. Matrizes, [s. l.], v. 9, n. 1, p. 167, 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v9i1p167-185>. Acesso em 19 abr. 2021.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu da. **Tudo sobre tod@s**: Redes digitais, privacidade e venda de dados pessoais. São Paulo: Sesc, 2017.

VAN DIJCK, José. Seeing the forest for the trees: Visualizing platformization and its governance. **New Media & Society**, [s. l.], p. 146144482094029, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1177/1461444820940293>. Acesso em 19 abr. 2021.

	Aprovado pelo Colegiado em        /        / 2022.
Prof Marcio Roberto de Lima	
Prof. Diego de Sousa Mendes	Coordenador(a) do Curso